



Service de documentation

IREIS DE LA HAUTE-SAVOIE

**Nouveautés Vidéos
Documentaires et fictions
1er trimestre 2010**

SOMMAIRE

DOCUMENTAIRES	1
Sociologie.....	1
Exclusion sociale.....	1
Sociologie de la vieillesse.....	1
Ethnologie.....	2
Immigration.....	2
Psychologie	2
Psychologie de l'enfance et de l'adolescence.....	2
Autisme.....	3
Communication.....	3
Justice.....	3
Economie.....	3
Travail	4
Protection de l'enfance.....	4
Politiques de la ville.....	4
Santé publique.....	5
Travail social.....	5
Pédagogie.....	5
Accompagnement des personnes handicapées.....	6
FICTIONS	7

DOCUMENTAIRES

Sociologie

A20 BOU

CARLES Pierre

La sociologie est un sport de combat

C-P PRODUCTIONS, 2007

150 minutes

"Il y a des témoins du monde, ceux qui disent tout haut ce qu'on pense plus bas, ni gourous, ni maîtres, mais qui considèrent que la cité, le monde, peuvent être pensés. Le sociologue Pierre Bourdieu est de ceux-là. Pendant trois ans, la caméra de Pierre Carles l'a suivi dans des situations d'échange différentes. C'est une pensée qui se déploie comme familière, à côté de nous, et toujours abordable, celle d'un intellectuel qui choisit de penser son temps, prônant l'intelligence et l'analyse comme armes fatales." (extrait de jaquette)

Plutôt qu'un portrait de Bourdieu, Pierre Carles filme le mouvement d'une pensée complexe qu'il parvient à rendre lumineuse."

Jean-Marie DURAND, Les Inrockuptibles.

"Plaisant et instructif spectacle, qui associe l'intelligence aiguë de cet homme à son réel pouvoir de séduction. Il est d'autant plus dommage que Pierre Carles ait cru bon de passer sous silence les sérieuses critiques dont Bourdieu a (...) fait l'objet."

Jacques MANDELBAUM, Le Monde.

"(...) un portrait formidable : on y voit un homme qui travaille, qui a compris ce qu'était son travail, qui hésite et tâtonne (...)"

Paul Louis THIRARD, Positif.

Exclusion sociale

A35 GAN

GANDILLAC Civa de

Etats limites

Civa de Gandillac, 2006

92 minutes

3 documentaires :

Tête de Turc (2005) - 52 min - Ozkan Ozen, arrivé à l'âge de 2 ans en Lorraine, expulsé définitivement du territoire français pour trafic de drogue, revient clandestinement pour retrouver les siens et ses droits. une réflexion sur la double peine.

Un mur pour la paix (2001) - 27 min. Le mur pour la paix est érigé devant l'Ecole militaire en partenariat avec le Ministère de la Défense qui organise quelques temps plus tard Euroi Satory, vaste salon de vente d'armes. Le philosophe, Maurice de Gandillac, livre une réflexion sans concession sur la notion de paix.

Guerres spirituelles (1997) - 13 min. Portrait sensible de Michel, clochard silencieux qui ère sans parler ni mendier dans le quartier du Marais à Paris. Lauréat du festival de l'Aventure des Premiers Films - édition 2000.

A35 POI

POIRSON Jean-Claude

Elles rêvaient d'un autre monde

France 3 Alsace ,Human Doors, 2006

53 minutes

"Aujourd'hui, l'argent de la prostitution a dépassé celui du trafic d'armes dans le monde. Il est en passe de dépasser celui de la drogue. En dehors des clichés que la prostitution engendre, que connaissons-nous d'elle ? Descente aux enfers dans ce qui reste d'humain !

La prostitution est au carrefour de toutes les précarités. La violence qu'elle génère quotidiennement est le symptôme d'une société lâche et hypocrite qui se voile la face pour ne pas voir et entendre la misère sociale et psychologique dans laquelle ces femmes, ces hommes, et maintenant ces enfants sont enfermés.

Ce film documentaire explore l'histoire et le parcours de vie de quatre personnes, femmes et hommes, issus de la prostitution. Certaines exercent encore, d'autres ont entrepris de se sortir de ce milieu en travaillant dans des ateliers de réinsertion que propose une association, "Le Mouvement du Nid". Même si le taux d'échecs est encore très important ? la dépendance à l'argent, à la drogue et à l'alcool n'est pas facile à vaincre ? quelques-unes y parviennent, mais au prix de multiples difficultés." (adav)

Sociologie de la vieillesse

A36.1 MOR

MOREAU Laëtitia

Qu'allons-nous faire de nos parents ?

Canal + ,Planète ,Les poissons volants, 2007

90 minutes

"Qu'allons-nous faire de nos parents ? Drôle de question pour tout un chacun tant elle soulève de doutes, d'angoisses ou de regrets. Et si les vieux c'était nous ? En 2050, un quart de la population aura plus de 65 ans. Au lieu de se réjouir de cette révolution de la longévité, la France vit avec angoisse ce que l'on appelle désormais le « vieillissement de la population ». Cette image catastrophique, pure construction culturelle, a été intégrée par chacun d'entre nous. Jeune ou vieux. Le film de Laëtitia Moreau démonte ces clichés un à un et donne à voir à travers des histoires personnelles et des témoignages d'experts leur limite, voir leur dangerosité."

A36.1 RUL

RULLIER Didier

En toute dépendance

MARJANE PRODUCTIONS, 2005

52 minutes

"Pour vivre longtemps, vivez vieux", disait Érik Satie, mais, à l'heure où la boutade devient réalité, les pionniers du grand âge doivent affronter des épreuves redoutables, voire insurmontables au vu de récents événements.

Dans une culture qui rend un culte immodéré à la jeunesse, nos comportements sont souvent marqués par un abandon, voire un rejet, des aînés. Nous avons peur de vieillir et c'est bien normal dans un tel contexte d'exclusion. Pourtant vieillesse et perte d'autonomie pourraient ne pas être nécessairement synonymes de détresse.

Dans la banlieue lilloise, Denise, Théodora et Daniel, deux femmes et un homme en situation de dépendance, aidés quotidiennement par la solidarité du voisinage et celle de Céline et Jean-Marc, aides-soignants, tentent à domicile de vivre malgré l'oubli, voire le rejet social dont ils sont l'objet. Face à cette progressive perte de soi, ces aînés doivent faire face, comme ils peuvent, avec leur histoire et leur détermination.

Entre émotion et pudeur, ce film va au-devant du grand âge où les joies et les tensions dans les relations qui s'instaurent entre Denise, Théodora, Daniel, Céline et Jean-Marc nous obligent à nous interroger sur la façon dont nous voulons vieillir et posent une question fondamentale : que signifie aujourd'hui vivre ensemble ?"

Ethnologie

A39.1 BEU

BEUCHOT Pierre

Claude Levi-Strauss

Editions Montparnasse, 2004

60 minutes

"En 1972, Claude Levi-Strauss accordait à Jean-José Marchand pour Archives du XXème siècle un entretien exceptionnel, dans lequel il développait sa pensée et commentait une oeuvre indissociable d'une réflexion sur notre société et son fonctionnement. A partir de ces archives unique, Pierre Beuchot réalise en 2004 un "autoportrait", synthèse d'une heure, qui représente l'une des meilleurs introductions à l'oeuvre de Claude Lévi-Strauss.

La publication en 1955 de Tristes tropiques l'a fait connaître du grand public. Depuis, Claude Lévi-Strauss n'a cessé d'interroger le fonctionnement des sociétés dites primitives et de les mettre en regard de notre "civilisation avancée". C'est cette aventure capitale de la pensée contemporaine qu'il développe ici"

Immigration

A43.2 MER

MERIADEC Véronique

Un siècle d'intégration

Médiathèque des 3 mondes, 2004

104 minutes

"Le sujet de l'immigration a la particularité de déchaîner les passions en France. Pourtant le phénomène n'est pas nouveau. En 1915 la France était devenue le second pays d'immigration après les Etats-Unis et le premier par rapport au nombre d'habitants.

Aujourd'hui bon nombre d'immigrés tente le tout pour le tout, s'embarquant parfois au péril de leur vie pour rejoindre une terre plus prometteuse. l'immigration a cependant connu des raisons et des moyens divers et chaque communauté a sa propre histoire.

Ces quatre films ont comme sujet centre une famille et comme fil conducteur le représentant de la génération actuelle. Ils font découvrir leur histoire, les raisons de leur migration, en compagnie du parent qui est venu s'installer en France, ce qu'il reste de leur culture d'origine et leur combat pour réussir leur intégration. En introduction, une courte séquence d'archives résume l'histoire de l'immigration de chaque communauté"

Psychologie

Psychologie de l'enfance et de l'adolescence

A63 HAT

HATTU Jean-Pascal

Parents comme ci, enfants comme ça

Crescendo films, 2008

52 minutes

"Géraldine, Nicoals, Lola et Léo ont un point commun : ils ont été élevés par deux mamans ou deux papas.

Dans leur couple ou en famille, il s'agit de vivre sur le choix qu'ont fait leurs parents et sur leur enfance, tout en se questionnant sur leur propre identité"

A63.4 KRA

KRAUSZ Stéphane

Quand l'adolescence fait mal

DORIANE FILMS, 2007

120 minutes

"Entre enfance et maturité, l'adolescence est une période charnière et déterminante de la vie, faite d'espérances et de devenir mais aussi d'angoisses et de souffrance. C'est à cette période que se

produisent les plus grands bouleversements physiques et psychiques de l'individu.

Si certains le vivent bien, d'autres sont malheureusement confrontés à une souffrance et un mal-être aussi intenses que troublants, voire dangereux.

Le réalisateur Stéphane Krausz a suivi pendant plusieurs mois quatre adolescentes anorexiques et boulimiques hospitalisées dans ce lieu unique qu'est la Maison de Solenn..."

Autisme

A64 LHU

LHUISSIER Jean-Eric, GAUTHERON Gérard

Mise en oeuvre de l'ABA avec des autistes dans trois contextes différents

INS HEA, 2009

49 minutes

"Il s'agit de montrer la mise en oeuvre de la méthode « ABA » dans trois contextes différents, avec des professionnels divers. Le film débute par une séance au CMP de la rue Oberkampf à Paris avec Catherine Milcent, pédopsychiatre, qui accueille trois mères et leurs jeunes enfants. Il se poursuit à l'IME « Les Petites Victoires », dirigé par Jacques Ballet, où des éducatrices, accompagnées d'une psychologue, Nour Hoss, éduquent et scolarisent des jeunes avec des comportements parfois problématiques. Il s'achève dans la Clis spécifique « autisme » de la rue Titon, où une enseignante, Carole Maignan, une éducatrice et une AVS, formées à la même approche, la mettent en oeuvre avec des élèves autistes pour développer les apprentissages scolaires et traiter les troubles du comportement. Un deuxième montage « Autisme et ABA » mêle ces trois contextes et illustre par des séquences diverses cette approche encore mal connue en France. Enfin quelques « bonus » sont proposés, présentant des séquences en temps réel dans ces trois contextes."

Communication

A66.1 CRD

CRDP DE GRENOBLE

Violence et langage : risque social majeur

CRDP Grenoble, 2006

63 minutes

"Ce DVD vidéo est destiné à introduire une réflexion sur le thème de la violence aujourd'hui présente au quotidien dans la société en général et dans la vie scolaire en particulier, violence dans laquelle le langage tient une place déterminante.

Ce document met aussi en évidence la capacité des adolescents à aborder ces questions à partir de leur propre expérience et à proposer des solutions []" Film : 22 min - Débat : 41 min

Justice

B60 DEP

DEPARDON Raymond

10^e chambre : instants d'audiences

ARTE VIDEO, 2005

105 minutes

"Paris, printemps 2003. Raymond Depardon obtient l'autorisation exceptionnelle de filmer le déroulement des audiences de la 10^eme Chambre Correctionnelle de Paris. De la simple convocation pour conduite en état d'ivresse aux déférés de la nuit, nous plongeons dans le quotidien d'un tribunal : douze affaires, douze histoires d'hommes et de femmes qui se sont retrouvés face à la justice. En les filmant avec une extrême pudeur, Depardon réussit un chef-d'oeuvre d'observation plein d'humanité. "

Economie

C00 KAR

KAREL William

1929. De l'effondrement de Wall Street à la grande dépression

Arte, 2009

130 minutes

Deux épisodes : "La crise" / "La grande dépression". A l'occasion des quatre-vingts ans du Jeudi noir, en 1929, découvrez une enquête édifiante sur la plus grande crise économique que le monde ait jamais connue... jusqu'à ce jour ! Suivi de "Cela peut-il recommencer ?". ADAV

C00 PER

PERRET Gilles

Ma mondialisation

Les films du paradoxe, 2006

86 minutes

"Fonds de pension, délocalisation, mondialisation font désormais partir de notre langage quotidien, mais demeurent des notions abstraites, souvent angoissantes. A travers le regard plutôt "atypique" d'un chef d'entreprise de la vallée de la mécanique de précision en Haute-Savoie, le film raconte cette phase récente du capitalisme dominé par les mécanismes financiers "globaux" et implacables. Victimes de leur succès, toutes les plus grosses entreprises de la vallée ont déjà été rachetées par des sociétés financières dont l'unique souci est la rentabilité maximale dans des temps records. Une illustration parfois drôle, et le plus souvent cruelle, du choix des cultures entre l'industrie et l'univers de la finance."

Travail

D00 VIA

VIALLET Jean-Robert

La mise mort du travail

France Télévision Distrib., 2009

201 minutes

3 documentaires :

La destruction - 66 min - Dans un monde où l'économie n'est plus au service de l'homme mais l'homme au service de l'économie, les objectifs de productivité et les méthodes de management poussent les salariés jusqu'au bout de leurs limites. Jamais maladies, accidents du travail, souffrances psychiques et psychologiques n'ont atteint un tel niveau.

L'aliénation - 64 min - Une productivité maximale et un client roi totalement satisfait : deux notions qui aujourd'hui dans toutes les entreprises de services du monde, imposent la mise en place d'un management de la manipulation

La dépossession - 63 min - Alors que la crise fait vaciller le capitalisme financier, La dépossession raconte l'extraordinaire pouvoir des actionnaires sur le travail et les travailleurs. L'histoire nous transporte d'une usine du centre de la France jusqu'aux arcanes de la finance new-yorkaise.

Protection de l'enfance

F43 RIV

RIVOLLIER Adrien

Au tribunal de l'enfance

Cocottesminute productions, 2008

54 minutes

"Dans les tribunaux pour enfants, au-delà des affaires pénales qui traitent de voitures brûlées, de vols ou de trafics de stupéfiants, une majeure partie du travail des juges des enfants relève de l'Assistance Educative. C'est la protection des mineurs en danger.

La presse et les médias de masse ne l'évoquent presque jamais.

Pourtant, cette Justice Civile voit défiler les pires désordres, violences et solitudes qu'une société peut produire.

Marie Receveur et Jean Toulhier sont juges des enfants. Chaque jour en audience, ils rencontrent des mineurs en situations de danger de toutes sortes. Inceste, violence parentale, refus de scolarité, crises d'adolescence qui tournent au cauchemar, bébés placés en foyer, abandon parental...[].

En suivant le quotidien de ces juges au fil des audiences, ce film nous propose à travers toute l'humanité de leur fonction, de toucher une vérité qui nous est proche."

F44 MAR

MARTIN Jean-Baptiste, MITTERRAND Marie

Enfances en danger

CasaDei, 2007

53 minutes

"Des enfants sont en danger dans leur propre famille pour cause de carences éducatives, de maltraitements, de conflits graves entre leurs parents, de certains parents souffrants de problèmes psychologiques ou de dépendance à l'alcool, et beaucoup de ces enfants vivent dans des conditions économiques de vie souvent précaires.

Afin de les protéger, les services sociaux peuvent être amenés à séparer ces enfants de leurs parents sur décision judiciaire ou administrative, pendant une période d'une ou deux années renouvelables, qui peut parfois durer toute leur enfance.

Que leur offre-t-on en alternative à leur vie de famille ? Ont-ils la possibilité de grandir sereinement en étant placés ? Seront-ils capables d'aimer à leur tour ?

Lorsqu'il s'agit d'une famille nombreuse, l'unité de la fratrie favorise l'équilibre des enfants, mais encore faut-il que les frères et sœurs puissent être placés ensemble.

Avec de nombreux témoignages émouvants et réalistes de parents et d'enfants, ainsi que des interventions percutantes de spécialistes de la protection de l'enfance, le film retrace, en France et en Belgique, le parcours de ces enfants "déplacés", et éclaire l'actualité de l'enfance en danger."

Politiques de la ville

G00 BEN

BENIGUI Yamina

93 mémoire d'un territoire

Zylo, 2010

90 minutes

"Ce documentaire retrace l'histoire du département 93 depuis ses origines des années 1860 à aujourd'hui, afin de tenter de comprendre pourquoi il est devenu le sismographe de toutes les tensions sociales du pays."

Récompenses :

- Globe de Cristal du Meilleur Documentaire, 2009, France

- Prix Terre(s) d'Histoire du Festival International Grand Reportage d'Actualité et Documentaire de Société, 2009, France

Santé publique

H47 CAS

CASANOVA Alain, SALADIN Monique

Naître et se reconnaître : unité d'hospitalisation mère-bébé à Montesson

DID, 2002

19 minutes

"Cette unité, qui fait partie du département de psychiatrie de l'enfant, est l'une des plus ancienne et la plus importante en France. Elle peut accueillir 8 mères avec leur bébé. Elle est conçue pour traiter les problèmes qui surviennent dans les interactions mère-bébé, ainsi que leurs effets sur le bébé, lorsqu'ils sont liés à des pathologies aiguës comme une dépression du post-partum, une psychose ou une décompensation schizophrénique grave. L'unité traite à la fois la désorganisation psychiatrique de la mère, qui l'empêche d'être une "bonne mère", et les stades du développement psycho-affectif du bébé. Les pères sont évidemment inclus dans ces processus de guérison. L'hospitalisation dure plusieurs mois, en moyenne trois, pour éviter toute rechute."

Travail social

J17 ANT

KARSZ Saül

Le travail social est toujours indispensable : un entretien avec Saül Karsz animé par Isabelle Sarazin

ANTHEA, 2008

40 minutes

"Pris dans des remodelages de fond et de forme, il est vital de définir ce que peut aujourd'hui le travail social : sa cible, sa puissance, ses limites. Au-delà du pathos, de l'allégorie, du sous-entendu. Sans nostalgie d'un paradis qui n'a jamais existé. L'heure est grave, les enjeux de taille, les intervenants sociaux et médico-sociaux toujours indispensables. Il faut agir : le cœur chaud, la tête froide."

J17 DUF

DUFAU Alain

Entre la dette et le don

Carnet de ville ,Arte, 1997

54 minutes

"A Marseille des professionnels du travail social au sein de structures d'accueil s'occupent des laissés pour compte de notre société, ceux qu'on nomme les SDF. Le film se situe en contrepoint de l'imagerie colportée sur des personnes trop souvent montrées comme totalement isolées et

délaissées.

Depuis le début des années 90 s'est accéléré le développement des centres d'urgence, des hôtels sociaux, des foyers, des résidences de transit, et de multiples associations d'accueil... Même si toutes les pratiques engagées sont de nature très différentes (soutiens à l'autonomie, aides caritatives, voire relégations musclées), force est de constater que de plus en plus de travailleurs sociaux ont investi les lieux d'encadrement de la pauvreté. En dévoilant leur métier, nous découvrons les relations particulières qui lient les travailleurs sociaux et leurs clients. Entre la dette et le don, entre les enjeux programmés de l'encadrement social et les contraintes quotidiennes de la pauvreté."

J60 BOR

BORDERIE Olivier

La médiation familiale, c'est mieux d'en parler

Atmosphère en images, 2009

100 minutes

"L'intervention tout au long de ce documentaire, de professionnels du Social et de la Justice sur la pratique de ce protocole humaniste, nous révèle l'importance de la gestion des conflits par ceux qui les subissent, avec l'analyse neutre d'une tierce personne professionnelle de la médiation familiale. La confession de certains, père ou mère, sur cette démarche, met en avant une décision personnelle d'avancer, face au vécu de la séparation. Déterminés, malgré leurs doutes, à mettre en place une nouvelle situation familiale, laquelle semble plus claire, plus calme auprès des enfants et où chacun a pu donner son opinion. On découvre là aussi une évolution des mœurs importante, la place de la parole de l'enfant. L'enfant a-t-il une parole possible dans ce processus de médiation familiale ?

L'expérience de médiateurs et de juges de pays francophones, du Québec, de Suisse, de Belgique, nous permet également d'appréhender le travail réalisé par nos voisins et cousins sur ce sujet. La comparaison constructive nous montre là encore que nous en sommes à peu près tous au même point d'évolution. "

Pédagogie

L10 ANT

De la punition à la sanction éducative

ANTHEA, 2008

40 minutes

"La sanction a longtemps été une question taboue, une pratique honteuse. On peut même dire qu'elle a été un impensé de la réflexion éducative contemporaine. Penser l'idée de sanction éducative est donc un défi mieux encore une urgence. Car le retour aux bonnes vieilles méthodes punitives n'est

jamais qu'une force de renoncement, une abdication devant la complexité des réalités éducatives"

Accompagnement des personnes handicapées

L90 CAS

CASANOVA Alain, SALADIN Monique

Sois sage, ô ma douleur

DID, 1995

65 minutes

"Quatre familles qui ont un enfant handicapé racontent leur difficile parcours. Les parents ont découvert à la naissance, par hasard ou après coup, le handicap de leur enfant. Ils tentent l'analyse de leur souffrance et de leur sentiment de culpabilité, toujours présents, avec plus ou moins d'intensité, même vingt ans après"

L90 SOL

SOLANAS Fernando E., SALADIN Monique

Le regard des autres

DID, 1980

105 minutes

"Vingt-quatre personnes se confient à la caméra. Toutes ont en commun d'avoir été frappées par un handicap. Insérées malgré tout dans la société, tout dans la société, elles parlent tour à tour de leur vie. Au fil des images et des mots, émergent des problèmes qui nous touchent tous : l'espoir, l'angoisse de l'avenir, la dépendance, l'attitude des autres, leur "regard" et, surtout, ce sentiment de peur que l'image du handicap impose aux valides."

L91 CAS

CASANOVA Alain, SALADIN Monique

Les dialogues du cœur : vivre avec un polyhandicap en institution

DID, 2004

20 minutes

"La gageure, c'est de faire sortir de l'institution ses pensionnaires polyhandicapés pour leur faire vivre ce que les autres, les valides, vivent au-dehors... Et ce, malgré la lourdeur de leur handicap. C'est là un des paris de l'ISEP, à Vierzon, où les professionnels et les bénévoles ont tous compris l'enjeu de cette démarche, et en acceptent les risques.

Mais la grande question des parents reste : que deviendront-ils après 20 ans ?"

L92 MAN

MANDY Marie

Voir (sans les yeux)

Arte, 2004

53 minutes

"Certains aveugles le sont de naissance, d'autres le sont devenus. Comment vivent-ils sans ce sens qui semble indispensable ? Que voient les aveugles ? C'est en utilisant des procédés de flou, d'images surexposées en mettant une caméra sur une canne... que Marie Mandy nous fait découvrir peu à peu la vision d'un aveugle. Le touché, l'ouïe, l'odorat ne remplaceront jamais la vue, mais leur permettent de se créer des images mentales. "tant que j'ai les mains, je vois", dit le professeur John Hull. Il résume avec cette phrase son univers. Une manière de nous interroger sur notre propre représentation de la réalité et de mettre en cause la dictature visuelle que nous nous sommes forgés.

Prix Europa : meilleur programme de télévision catégorie "non fiction", 2004

L93 CAS

CASANOVA Alain, SALADIN Monique

Les dialogues du cœur. Vivre avec un polyhandicap en institution

DID, 2004

20 minutes

"La gageure, c'est de faire sortir de l'institution ses pensionnaires polyhandicapés pour leur faire vivre ce que les autres, les valides, vivent au dehors... Et ce, malgré la lourdeur de leur handicap. C'est là un des paris de l'ISEP, à Vierzon, où les professionnels et les bénévoles ont tous compris l'enjeu de cette démarche, et en acceptent les risques. Mais la grande question reste : que deviendront-ils après 20 ans ?"

L93.1 CAS

CASANOVA Alain

Sur quoi s'appuyer ?

DID, 2008

19 minutes

"Chloé et Eric ont trente ans. Ils vivent depuis leur naissance avec une paralysie cérébrale. Ils ont fait le choix de vivre chez eux, de travailler, de s'insérer au mieux dans la vie ordinaire. Ils décrivent, souvent avec bonne humeur, l'organisation de leur quotidien, les risques qu'ils prennent, l'isolement qu'ils ressentent, les difficultés. "Sur quoi s'appuyer ?" quand on choisit la vie autonome, demandent-ils. Autrement dit : qui peut nous accompagner ? et comment ?"

FICTIONS

DVD 87

TRUMBO Dalton

Johnny s'en va t'en guerre

M6 Vidéo, 2005

106 minutes

Autre titre : Johnny got his gun

"Le dernier jour de la Première Guerre mondiale, Joe Bonham est gravement mutilé par un obus : manchot, cul-de-jatte, muet, aveugle, il est devenu un objet couvert de pansements considéré comme incapable de penser ou de sentir mais que les médecins soignent avec attention pour faire progresser la science.

Mais Joe pense et, dans ses épouvantables souffrances, se souvient de sa vie avant la guerre. Une jeune infirmière parvient à communiquer avec lui. Bouleversé, le jeune mourant utilise sa tête pour en morse avec elle et la supplier de lui accorder la mort.

Mais les médecins vont en décider autrement...

Réalisé à 65 ans par Dalton Trumbo, l'un des plus grands scénaristes qu'Hollywood ait connu [], Johnny s'en va t'en guerre a bouleversé le Festival de Cannes en 1971 avant de connaître un formidable retentissement critique et public."

DVD 88

BROWNING Tod

Freaks : la monstrueuse parade

Turner Entertainment, 2004

60 minutes

"Dans un cirque ambulancier, le bonimenteur met en garde les âmes sensibles. La parade des monstres va commencer : homme-tronc, sœurs siamoises, nains, etc...

Mais au final, on pourra découvrir le plus insupportable des spectacles : la métamorphose de la belle et grande écuyère, Cléopâtre, qui a cédé aux démons de la cupidité et du crime. Pour le dépouiller de son argent, Cléopâtre va épouser le nain Hans et tenter de l'empoisonner...."

DVD 89

MOORE Michael

Sicko

TF1 Vidéo, 2008

120 minutes

"Le système de santé américain est en plein marasme.

Car non seulement 47 millions de citoyens n'ont aucune couverture médicale, mais des millions d'autres, pourtant bénéficiaires d'une mutuelle, se heurtent systématiquement aux lourdeurs administratives du système.

Au terme d'une enquête sans concession sur le

système de santé dans son propre pays, Michael Moore nous offre un tour d'horizon des dispositifs existants au Canada, en Grande-Bretagne et en France, où les citoyens sont soignés gratuitement." (commentaire Allociné)

DVD 90

LEVINSON Barry

Rain man

MGM, 2004

128 minutes

"Dans ce rôle récompensé d'un Oscar, Dustin Hoffman s'associe au bourreau des cœurs de Hollywood, Tom Cruise, pour mettre en scène un récit amusant et émouvant d'amour fraternel.

Charlie Babbitt, l'égoïste, espère recevoir un gros héritage après la mort d'un père perdu de vue. Mais c'est à Raymond, son grand frère placé dans un établissement et dont il ignorait totalement l'existence, que revient toute la fortune. Raymond est un "savant autiste", ayant de graves déficiences mentales dans certains domaines, mais un don de génie dans d'autres. Charlie enlève Raymond et ils entreprennent ensemble un voyage fou d'un bout à l'autre du pays qui les ramène à Los Angeles et leur enseigne des leçons sur la vie. Après avoir surmonté leur méfiance mutuelle, un lien très fort les réunit lorsqu'ils partagent la douleur des souvenirs, des problèmes actuels puis envisagent ensemble un avenir meilleur."

DVD 91

EASTWOOD Clint

Gran Torino

Matten, 2008

112 minutes

"Vétéran de la guerre de Corée et retraité de l'industrie automobile, Walt Kowalski n'aime pas vraiment la tournure qu'ont prise sa vie et son quartier. Il n'aime particulièrement pas ses voisins, des immigrants Hmong d'Asie du Sud-Est. Mais les événements vont forcer Walt à défendre ses voisins face à un gang local qui se nourrit de violence et de peur"

DVD 92

ZEMECKIS Robert

Forrest Gump

Paramount, 2005

136 minutes

"A travers trois décennies agitées, Forrest vit une série d'aventures le propulsant de l'état de handicapé physique à celui de star du football, de héros du Vietnam au roi de la crevette, des honneurs de la Maison Blanche au bonheur d'une grande histoire d'amour. Forrest est le symbole d'une époque, un candide dans une Amérique qui a perdu son innocence. Son cœur dépasse les limites de son QI..." (commentaire tiré sur www.cinemovies.fr)

DVD 93

FORMAN Milos

Vol au-dessus d'un nid de coucou

Warner Home Video, 1988

128 minutes

"Pour échapper à la prison, Randle McMurphy est prêt à tout...même à se faire passer pour un malade mental. Interné dans un hôpital psychiatrique, il découvre, au-delà de leur folie, des êtres fragiles et attachants, soumis à l'autorité oppressive de l'infirmière Ratched. S'insurgeant alors contre les règles établies, il décide de révolutionner ce petit monde."

DVD 94

CHATILLIEZ Etienne

La vie est un long fleuve tranquille

TF1 Vidéo, 2003

100 minutes

"Dans une petite ville du nord de la France, deux familles nombreuses, les Le Quesnoy et les Groseille, d'origines bien différentes, n'auraient jamais du se rencontrer. Mais c'était sans compter sur Josette, l'infirmière dévouée du docteur Mavial, amoureuse et lasse d'attendre qu'il quitte sa femme. Dans un moment d'égarement la douce infirmière a échangé deux nouveau-nés, un Groseille (les pauvres) contre un Le Quesnoy (les riches), pour se venger de la vie et du docteur. Comprenant que Mavial ne l'épousera jamais, elle révèle le-pot-aux-roses aux deux familles..." (résumé d'Allociné)

DVD 95

KLOTZ Nicolas

La blessure

Shellac sud, 2008

163 minutes

"Blandine est blessée sur le tarmac de Roissy lors d'un retour à l'avion où un groupe d'Africains résiste à l'embarquement. Bien qu'elle soit sur le sol français, sa blessure, sa présence, son être sont niés par la police aux frontières à qui elle demande l'asile.

La France est sourde. La France n'est plus une terre d'accueil. Mais une terre butée qui expulse, blesse et humilie.

Réfugiée dans un squat aux fenêtres murées, auprès de son mari Papi qui la soigne, Moktar qui a peur de sortir dans la rue, Steve qui ne se fait plus d'illusions, Fanny et Kary qui vendent leurs corps pour pouvoir dormir sous un toit, Blandine plonge dans le silence..."

"Le film est un blues, le long blues psalmodié de ceux qui "attendent d'être greffés à nous", la France et les Français. C'est un chant des solitudes, qui frappe parce qu'il vient heurter de plein fouet toutes les solitudes qu'un être humain

déplace au long d'une vie."

Philippe AZOURY, Libération.

"Ce très beau film a le courage de porter frontalement son regard sur une réalité dont l'honnêteté oblige à dire qu'elle incite la plupart d'entre les citoyens de ce pays à détourner prudemment le regard. (...) Pour autant, le film ne se drape pas davantage dans la toge des grands discours que dans les oripeaux du cinéma militant. Il demeure, plus humblement, au plus près de la réalité qu'il a entrepris de nous faire entrapercevoir, oscillant entre l'âpreté du film d'action et l'expérience poétique – mais non moins politique – du partage des imaginaires."

Jacques MANDELBAUM, Le Monde.

DVD 96

CHATILLIEZ Étienne

Tanguy

TF1 Vidéo, 2009

105 minutes

"A 28 ans, Tanguy, enfant brillant et irréprochable, habite toujours chez ses parents, avant un départ (très attendu) pour la Chine. Mais le départ est reporté et les parents craquent... Ils vont tout faire pour que Tanguy quitte enfin le doux nid familial. "